



ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА



Суббота, 27 февраля 2010 г.

КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ИТАЛЬЯНСКОГО И НЕМЕЦКОГО БАРОККО

АНСАМБЛЬ

PRATTICA TERZA

Начало концерта в 15:00

Адрес: Санкт-Петербург, В. О, Университетская наб., 15



Приглашаем на наш сайт www.pratticaterza.ru, где Вы найдете информацию о музыкантах ансамбля старинной музыки *Prattica Terza*, сможете задать вопросы и пообщаться о старинной музыке на форумах, а также прочитать о новом проекте «Потёмкинские вечера в Таврическом дворце».

Программа:

Джованни ПЛАТТИ (1692?-1763)

Соната III для флейты и basso continuo

Allegro ma non tanto – Larghetto – Minuet-Trio-Minuet – Giga

Джироламо ФРЕСКОБАЛЬДИ (1583-1643)

Токката VI (Libro primo)

Хайнрих Игнац Франц фон БИБЕР (1644-1704)

Пассакалия для скрипки соло

Арканджело КОРЕЛЛИ (1653-1713)

Соната VIII op. 5 для скрипки и basso continuo

Preludio Largo – Allemanda Allegro – Sarabanda Largo – Giga Allegro

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Куранта из партиты a-moll для флейты соло, BWV 1013

Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)

Соната для виолы и basso continuo

Largo – Allegro – Soave – Allegro

Largo из Триетто №3 для двух флейт траверсо или скрипок и basso continuo

Исполнители:

Ансамбль старинной музыки

PRATTICA TERZA

Оксана ВАСИЛЬКОВА – барочная скрипка,

виола да гамба

Наталья КОСТИНА – флейта траверсо

Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

Вячеслав САЛИКОВ – виолончель

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году молодыми музыкантами Санкт-Петербурга. Они посвятили себя исполнению камерной музыки барокко. Это творчество Генделя, Телемана, Баха, Вивальди, Корелли и многих других менее известных композиторов. Характерными тембрами этой музыки являются звучание виолы да гамба, скрипки, старинных флейт, клавесина и органа, а также голоса.

Солисты ансамбля сосредоточены на исторически верном (*англ. historically informed performance*), или аутентичном, исполнении музыки барокко. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась эта музыка, или их точные копии (*period instruments*), стилистику и технику того времени. Сейчас мы только начинаем переоткрывать шедевры барокко в их подлинном блеске, и музыканты **PRATTICA TERZA** счастливы исполнять их и дарить своим слушателям.

Это направление в музыке лишь набирает известность в России. Нашему ансамблю помогают совершенствоваться занятия с такими выдающимися исполнителями, как **Мария Леонхардт** и солисты ансамбля **Musica Petropolitana**: Ирина Шнеерова, Сергей Фильченко, Дмитрий Соколов, а также Александр Кискачи.